Planeo mi foto de producto

Exclusividad en la cancha.

Descripción del producto - ¿Qué contaré con él?

Tenis deportivos que son comodos, exclusivos, resistentes e imponentes.

Qué todo atleta se sientra atraído al verlos colgados en uno de sus lugares favoritos.

Objetivo de mi foto

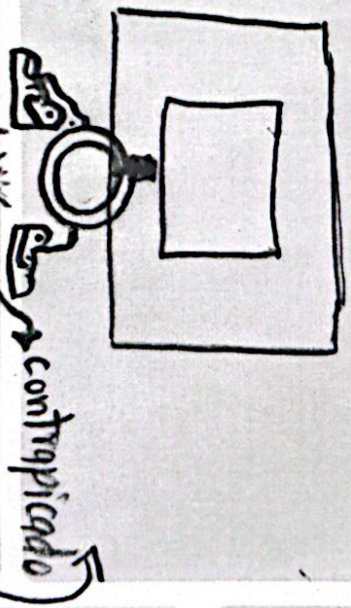
Lograr exclusividad al momento de practicar deporte.

Detalles de los tenis que nos produzca comodidad.

Fondo de mi foto

El fondo sera el tablero de una cancha de baloncesto.

Composición



Iluminación

Natural

Plano y angulación

Un plano general con un angúlo contrapicado.

¿Qué espero de mi foto?

Llamar la atención de los clientes y que esta fotografía le llegue a las personas que practican este deporte, debido a que la cancha es uno de sus ambientes.

Además transmitir comodidad en los lugares donde se realiza deporte.

Materiales que necesitaremos comprar / producir

- Trapo y agua con detergente para limpiar bien el tablero.
- Escaleras.
- Tenis.

Responsables:

- Diego Fernando Cardona González.
- Juan Camilo Fernández Jaramillo.
- Juan Camilo Villareal Rendón.

Powered by CamScanner

Planeo mi foto de producto

tus ojos merecen lo mejor

Descripción del producto - ¿Qué contaré con él?

* mejorar la calidad de visión
* Mejoramos el agotamiento visual mientras lees un libro o cumples tus labores frente a las pantallas

Objetivo de mi foto

* Vender el producto
* Despertar el gusto por las gafas

Fondo de mi foto

* Blanco sin brillo

Composición

Producto principal
* Gafas

props: libro, celular, computador

Iluminación

* luz natural

Plano y angulación

* Horizontal
* Picada

¿Qué espero de mi foto?

* Despertar el gusto por las gafas para mejorar la calidad de visión

Materiales que necesitaremos comprar / producir

Tela, gafas, libro, celular, mesa, camara

Responsables:

Martha Dehoyes – Luis David Gamboa
Santiago Avila – Carolina Arteaga G.
Jennin Coral

Powered by CamScanner

Planeo mi foto de producto

Descripción del producto - ¿Qué contaré con él?

Es un producto que transmite versatilidad en su frescura, así permitiendo que sea usado en el momento más deseado.

Objetivo de mi foto

Tiene como objeto dar a entender al consumidor que el producto es versatil, es decir, puede ser usado en cualquier ocasión.

Fondo de mi foto

Tonalidad azul

Composición



Iluminación

Manejo de iluminación natural y artificial

Plano y angulación

Plano Entero y Angulo Zenital

¿Qué espero de mi foto?

Un lenguaje claro de la intención que tiene el motivo

Materiales que necesitaremos comprar / producir

Cartulinas
Elementos de uso diario.

Responsables:

Laura Garzón
Santiago parra
Valentina Bueno A.

Powered by CamScanner

Nombre: Valentina Bueno A. **Fecha:** 3 de mayo

CURSO: Fotografía Basica

EVALUACIÓN

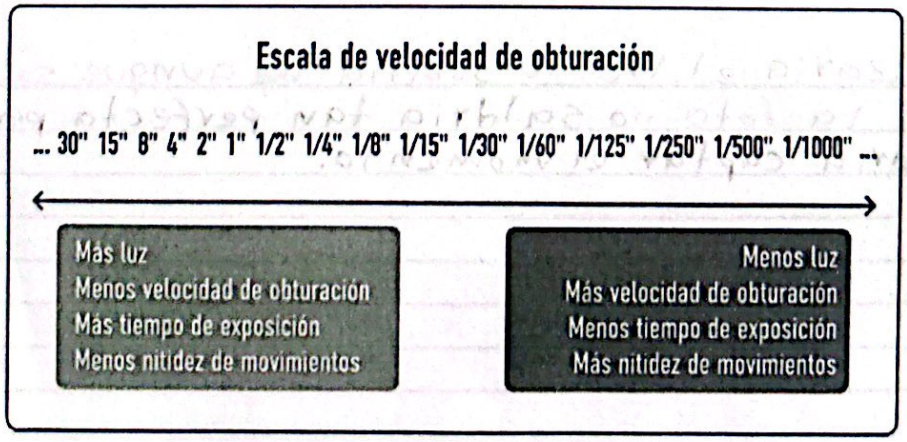
El presente cuestionario consta de tres preguntas de selección múltiple, en las que deberás seleccionar la respuesta que consideres correcta, y una abierta, en la que tendrás que escribir la respuesta con tus propias palabras.

Calificación: cada una de las preguntas de selección múltiple valdrá un punto y la pregunta abierta, dos puntos.

1. Nuestro sensor es ese observador que va a captar la luz mientras le dejes el obturador abierto. Cuanto más rápido dispares el obturador:

a. Más luz entrará y la foto te quedará sobrexpuesta.
b. Congelarás mejor los movimientos, logrando así una foto más nítida y con un menor paso de luz.
c. Más preciso será el instante que has captado, dejando ver el paso del tiempo en la foto.
d. Menos luz entrará en la foto y podrás solucionarlo en edición.

2. La Escala de velocidad de obturación se puede representar de izquierda a derecha o al revés, lo importante es que entiendas en qué afecta que el número sea mayor o menor. A continuación, puedes ver una representación:



Powered by CamScanner

Nombre: Luis David **Fecha:** 3/5/24

CURSO: fotografia basica.

EVALUACIÓN

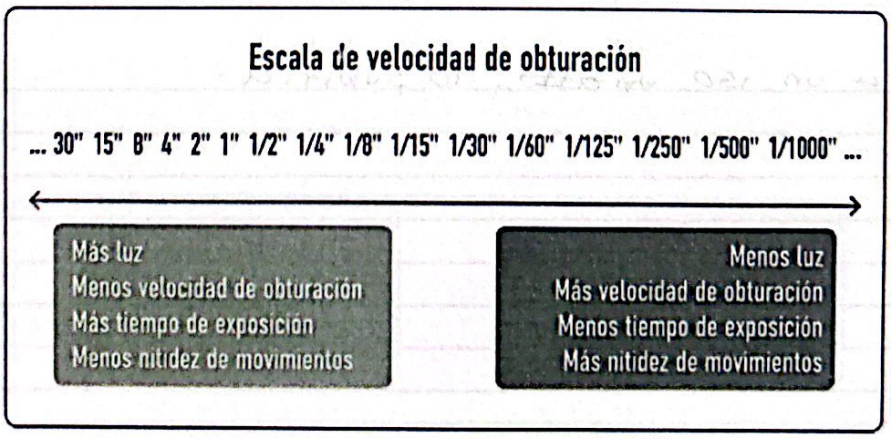
El presente cuestionario consta de tres preguntas de selección múltiple, en las que deberás seleccionar la respuesta que consideres correcta, y una abierta, en la que tendrás que escribir la respuesta con tus propias palabras.

Calificación: cada una de las preguntas de selección múltiple valdrá un punto y la pregunta abierta, dos puntos.

1. Nuestro sensor es ese observador que va a captar la luz mientras le dejes el obturador abierto. Cuanto más rápido dispares el obturador:

a. Más luz entrará y la foto te quedará sobrexpuesta.
b. Congelarás mejor los movimientos, logrando así una foto más nítida y con un menor paso de luz.
c. Más preciso será el instante que has captado, dejando ver el paso del tiempo en la foto.
d. Menos luz entrará en la foto y podrás solucionarlo en edición.

2. La Escala de velocidad de obturación se puede representar de izquierda a derecha o al revés, lo importante es que entiendas en qué afecta que el número sea mayor o menor. A continuación, puedes ver una representación:



Powered by CamScanner

Nombre: Juan Camilo Fernández Jaramillo **Fecha:** 3 de mayo

CURSO: _____

EVALUACIÓN

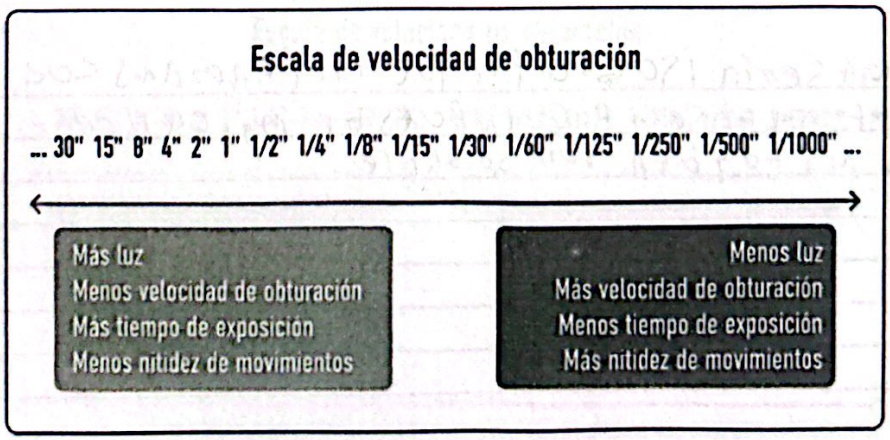
El presente cuestionario consta de tres preguntas de selección múltiple, en las que deberás seleccionar la respuesta que consideres correcta, y una abierta, en la que tendrás que escribir la respuesta con tus propias palabras.

Calificación: cada una de las preguntas de selección múltiple valdrá un punto y la pregunta abierta, dos puntos.

1. Nuestro sensor es ese observador que va a captar la luz mientras le dejes el obturador abierto. Cuanto más rápido dispares el obturador:

a. Más luz entrará y la foto te quedará sobrexpuesta.
b. Congelarás mejor los movimientos, logrando así una foto más nítida y con un menor paso de luz.
c. Más preciso será el instante que has captado, dejando ver el paso del tiempo en la foto.
d. Menos luz entrará en la foto y podrás solucionarlo en edición.

2. La Escala de velocidad de obturación se puede representar de izquierda a derecha o al revés, lo importante es que entiendas en qué afecta que el número sea mayor o menor. A continuación, puedes ver una representación:



Powered by CamScanner

Nombre: Diego Fernando Cardona Gonzalez **Fecha:** 03/Mayo/2024

CURSO: Fotografía basica de productos

EVALUACIÓN

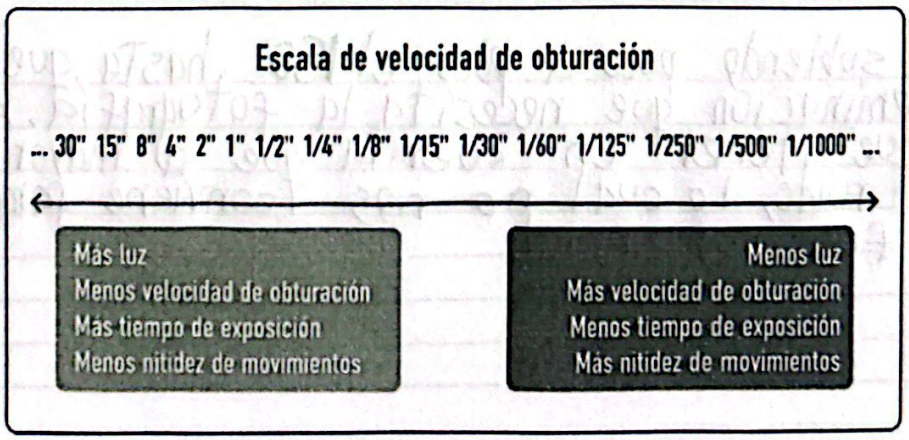
El presente cuestionario consta de tres preguntas de selección múltiple, en las que deberás seleccionar la respuesta que consideres correcta, y una abierta, en la que tendrás que escribir la respuesta con tus propias palabras.

Calificación: cada una de las preguntas de selección múltiple valdrá un punto y la pregunta abierta, dos puntos.

1. Nuestro sensor es ese observador que va a captar la luz mientras le dejes el obturador abierto. Cuanto más rápido dispares el obturador:

a. Más luz entrará y la foto te quedará sobrexpuesta.
* Congelarás mejor los movimientos, logrando así una foto más nítida y con un menor paso de luz.
c. Más preciso será el instante que has captado, dejando ver el paso del tiempo en la foto.
d. Menos luz entrará en la foto y podrás solucionarlo en edición.

2. La Escala de velocidad de obturación se puede representar de izquierda a derecha o al revés, lo importante es que entiendas en qué afecta que el número sea mayor o menor. A continuación, puedes ver una representación:



Powered by CamScanner

Si utilizamos una velocidad de obturación lenta, por ejemplo, de 15 segundos, necesitaremos poner la cámara sobre un trípode o una superficie en la que no se mueva durante el tiempo que se tardará tomando la foto. Si se quiere fotografiar con cámara en mano y sin trípode, lo más recomendado es no bajar de determinado rango para que la foto quede nítida. ¿Cuál es el número recomendado?

* A. 1/1000
B. 1/125
C. 1/4
D. 15''

3. Si decimos que un retrato tiene mucha profundidad de campo, significa que podemos ver a la persona y al fondo nítidos (enfocados). Si decimos que tiene poca profundidad de campo, solo veríamos a la persona enfocada y el fondo fuera de foco. Si queremos hacer un retrato que tenga poca profundidad de campo, deberemos:

a. Cerrar el diafragma lo que más se pueda, para que no entre suficiente luz.

b. No mover el diafragma, pues lo único que importa es la velocidad de obturación.

c. Poner la cámara en modo automático y rezar para que salga como quieres.

* Abrir el diafragma, para que entre más luz.

4. La mayoría de sensores tienen una ISO nativa de 100, que es donde la cámara da su mejor rendimiento y donde menos ruido obtendremos. Sin embargo, si tu fotografía se ve oscura y no puedes forzar la obturación ni el diafragma ¿qué ISO utilizarías, por qué y cuáles serían las consecuencias?

R/ Iría subiendo poco a poco el ISO hasta que alcance la iluminación que necesita la fotografía. Además hay que tener en cuenta que a mayor ISO mayor ruido, lo cual no nos conviene para una foto comercial.

Powered by CamScanner

Nombre: Carolina Arteaga Morales Fecha: 03/05/24

CURSO: de fotografía básica de productos para redes

EVALUACIÓN

El presente cuestionario consta de tres preguntas de selección múltiple, en las que deberás seleccionar la respuesta que consideres correcta, y una abierta, en la que tendrás que escribir la respuesta con tus propias palabras.

Calificación: cada una de las preguntas de selección múltiple valdrá un punto y la pregunta abierta, dos puntos.

1. Nuestro sensor es ese observador que va a captar la luz mientras le dejes el obturador abierto. Cuanto más rápido dispares el obturador:

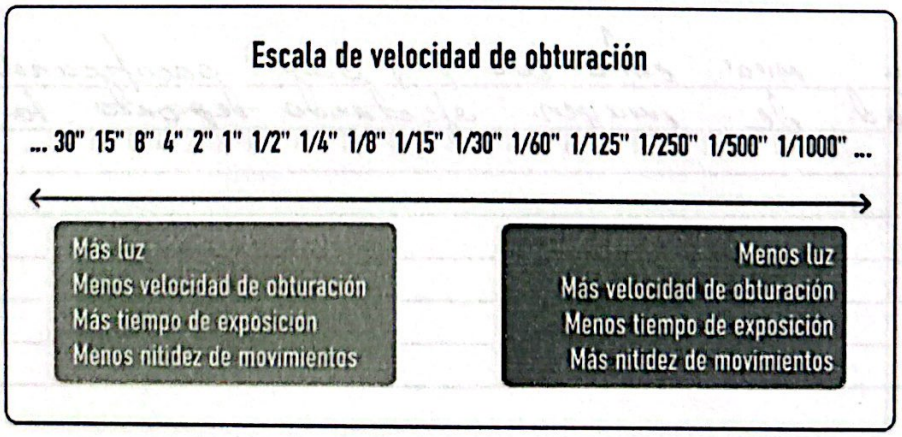
a. Más luz entrará y la foto te quedará sobrexpuesta.

b. Congelarás mejor los movimientos, logrando así una foto más nítida y con un menor paso de luz.

c. Más preciso será el instante que has captado, dejando ver el paso del tiempo en la foto.

d. Menos luz entrará en la foto y podrás solucionarlo en edición.

2. La Escala de velocidad de obturación se puede representar de izquierda a derecha o al revés, lo importante es que entiendas en qué afecta que el número sea mayor o menor. A continuación, puedes ver una representación:



Powered by CamScanner

Nombre: Santiago Avila Salazar **Fecha:** 03/mayo

CURSO: Fotografia basica de productos

EVALUACIÓN

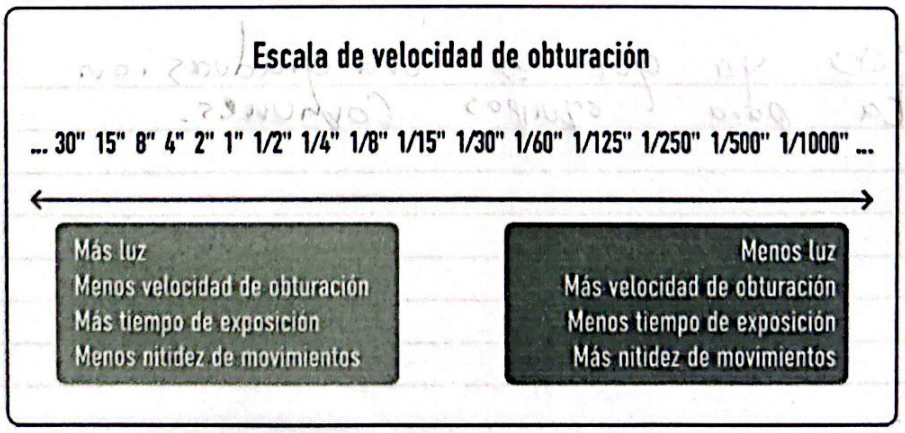
El presente cuestionario consta de tres preguntas de selección múltiple, en las que deberás seleccionar la respuesta que consideres correcta, y una abierta, en la que tendrás que escribir la respuesta con tus propias palabras.

Calificación: cada una de las preguntas de selección múltiple valdrá un punto y la pregunta abierta, dos puntos.

1. Nuestro sensor es ese observador que va a captar la luz mientras le dejes el obturador abierto. Cuanto más rápido dispares el obturador:

a. Más luz entrará y la foto te quedará sobrexpuesta.
b. Congelarás mejor los movimientos, logrando así una foto más nítida y con un menor paso de luz.
c. Más preciso será el instante que has captado, dejando ver el paso del tiempo en la foto.
d. Menos luz entrará en la foto y podrás solucionarlo en edición.

2. La Escala de velocidad de obturación se puede representar de izquierda a derecha o al revés, lo importante es que entiendas en qué afecta que el número sea mayor o menor. A continuación, puedes ver una representación:



Powered by CamScanner

Nombre: Lenin Andrés Carol Zapata **Fecha:** 03/05/24

CURSO: fotografía Básica

EVALUACIÓN

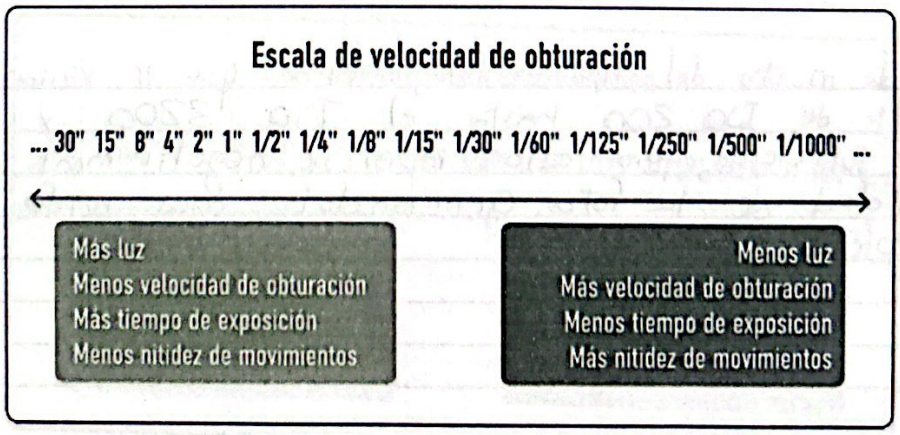
El presente cuestionario consta de tres preguntas de selección múltiple, en las que deberás seleccionar la respuesta que consideres correcta, y una abierta, en la que tendrás que escribir la respuesta con tus propias palabras.

Calificación: cada una de las preguntas de selección múltiple valdrá un punto y la pregunta abierta, dos puntos.

1. Nuestro sensor es ese observador que va a captar la luz mientras le dejes el obturador abierto. Cuanto más rápido dispares el obturador:

a. Más luz entrará y la foto te quedará sobrexpuesta.
b. Congelarás mejor los movimientos, logrando así una foto más nítida y con un menor paso de luz.
c. Más preciso será el instante que has captado, dejando ver el paso del tiempo en la foto.
d. Menos luz entrará en la foto y podrás solucionarlo en edición.

2. La Escala de velocidad de obturación se puede representar de izquierda a derecha o al revés, lo importante es que entiendas en qué afecta que el número sea mayor o menor. A continuación, puedes ver una representación:



Powered by CamScanner

Si utilizamos una velocidad de obturación lenta, por ejemplo, de 15 segundos, necesitaremos poner la cámara sobre un trípode o una superficie en la que no se mueva durante el tiempo que se tardará tomando la foto. Si se quiere fotografiar con cámara en mano y sin trípode, lo más recomendado es no bajar de determinado rango para que la foto quede nítida. ¿Cuál es el número recomendado?

A. 1/1000
(B.) 1/125
C. 1/4
D. 15''

3. Si decimos que un retrato tiene mucha profundidad de campo, significa que podemos ver a la persona y al fondo nítidos (enfocados). Si decimos que tiene poca profundidad de campo, solo veríamos a la persona enfocada y el fondo fuera de foco. Si queremos hacer un retrato que tenga poca profundidad de campo, deberemos:

a. Cerrar el diafragma lo que más se pueda, para que no entre suficiente luz.

b. No mover el diafragma, pues lo único que importa es la velocidad de obturación.

c. Poner la cámara en modo automático y rezar para que salga como quieres.

(d.) Abrir el diafragma, para que entre más luz.

4. La mayoría de sensores tienen una ISO nativa de 100, que es donde la cámara da su mejor rendimiento y donde menos ruido obtendremos. Sin embargo, si tu fotografía se ve oscura y no puedes forzar la obturación ni el diafragma ¿qué ISO utilizarías, por qué y cuáles serían las consecuencias?

R/
Depende mucho del tipo de foto, habría que ir variando a partir de ISO 200 hasta el ISO 3200 y encontrar la luz suficiente, pero esto repercute negativamente en la calidad de la foto, generandole mas ruido y que pierda definicion.

Powered by CamScanner

Nombre: Ana Pablo Velarde Rosa **Fecha:** 03/05/2024

CURSO: Fotografía de producto

EVALUACIÓN

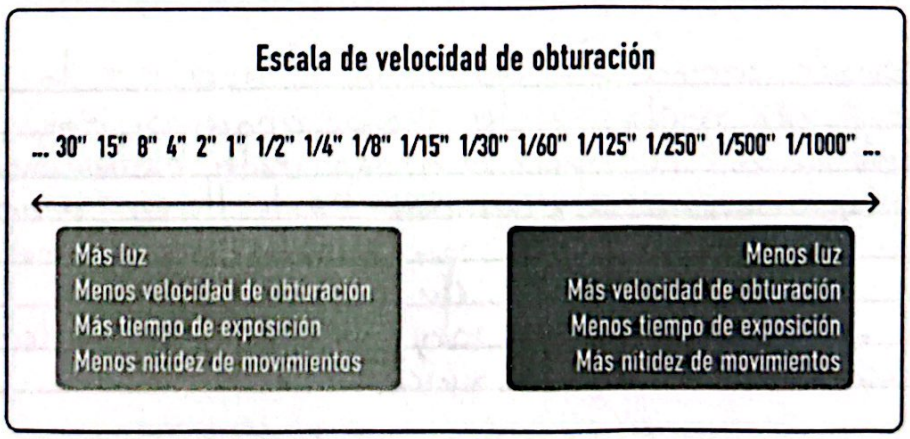
El presente cuestionario consta de tres preguntas de selección múltiple, en las que deberás seleccionar la respuesta que consideres correcta, y una abierta, en la que tendrás que escribir la respuesta con tus propias palabras.

Calificación: cada una de las preguntas de selección múltiple valdrá un punto y la pregunta abierta, dos puntos.

1. Nuestro sensor es ese observador que va a captar la luz mientras le dejes el obturador abierto. Cuanto más rápido dispares el obturador:

a. Más luz entrará y la foto te quedará sobrexpuesta.
b. Congelarás mejor los movimientos, logrando así una foto más nítida y con un menor paso de luz.
c. Más preciso será el instante que has captado, dejando ver el paso del tiempo en la foto.
d. Menos luz entrará en la foto y podrás solucionarlo en edición.

2. La Escala de velocidad de obturación se puede representar de izquierda a derecha o al revés, lo importante es que entiendas en qué afecta que el número sea mayor o menor. A continuación, puedes ver una representación:



Powered by CamScanner

Nombre: Martha Liliana Beltrán S. **Fecha:** 3/05/2024

CURSO: Fotografía Básica de producto para redes sociales

EVALUACIÓN

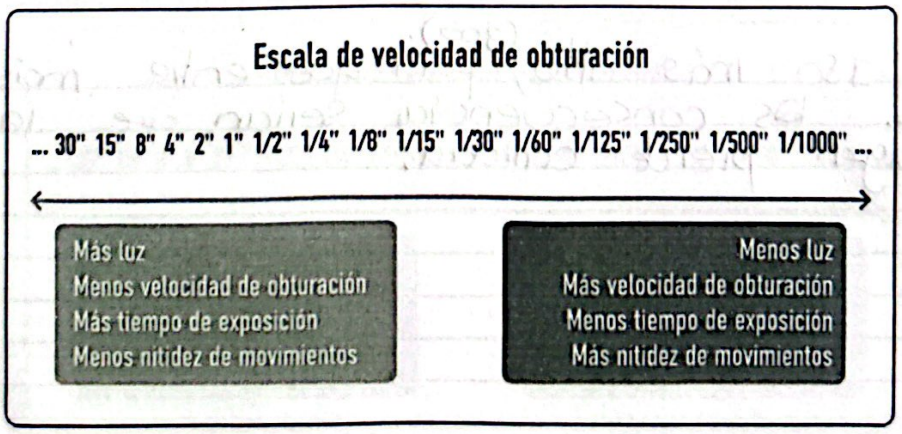
El presente cuestionario consta de tres preguntas de selección múltiple, en las que deberás seleccionar la respuesta que consideres correcta, y una abierta, en la que tendrás que escribir la respuesta con tus propias palabras.

Calificación: cada una de las preguntas de selección múltiple valdrá un punto y la pregunta abierta, dos puntos.

1. Nuestro sensor es ese observador que va a captar la luz mientras le dejes el obturador abierto. Cuanto más rápido dispares el obturador:

a. Más luz entrará y la foto te quedará sobrexpuesta.
b. Congelarás mejor los movimientos, logrando así una foto más nítida y con un menor paso de luz.
c. Más preciso será el instante que has captado, dejando ver el paso del tiempo en la foto.
d. Menos luz entrará en la foto y podrás solucionarlo en edición.

2. La Escala de velocidad de obturación se puede representar de izquierda a derecha o al revés, lo importante es que entiendas en qué afecta que el número sea mayor o menor. A continuación, puedes ver una representación:



Powered by CamScanner

Nombre: SANTIAGO VARINO **Fecha:** 03-05-23

CURSO: _____

EVALUACIÓN

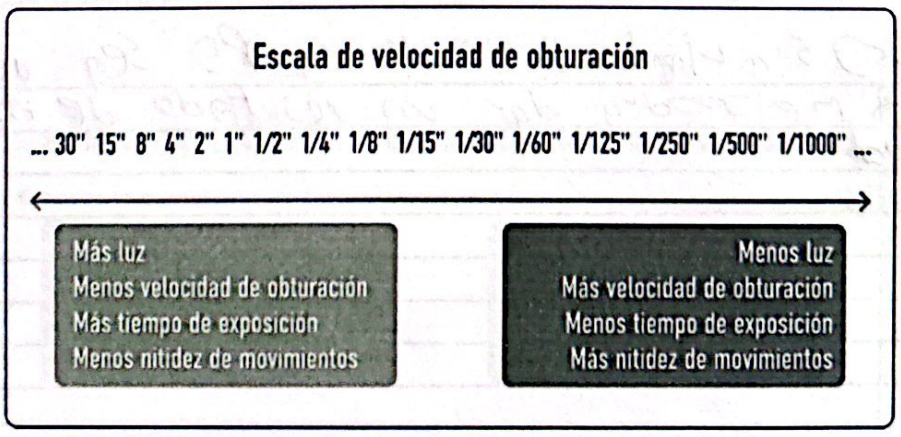
El presente cuestionario consta de tres preguntas de selección múltiple, en las que deberás seleccionar la respuesta que consideres correcta, y una abierta, en la que tendrás que escribir la respuesta con tus propias palabras.

Calificación: cada una de las preguntas de selección múltiple valdrá un punto y la pregunta abierta, dos puntos.

1. Nuestro sensor es ese observador que va a captar la luz mientras le dejes el obturador abierto. Cuanto más rápido dispares el obturador:

a. Más luz entrará y la foto te quedará sobrexpuesta.
b. Congelarás mejor los movimientos, logrando así una foto más nítida y con un menor paso de luz.
c. Más preciso será el instante que has captado, dejando ver el paso del tiempo en la foto.
d. Menos luz entrará en la foto y podrás solucionarlo en edición.

2. La Escala de velocidad de obturación se puede representar de izquierda a derecha o al revés, lo importante es que entiendas en qué afecta que el número sea mayor o menor. A continuación, puedes ver una representación:



Powered by CamScanner

Nombre: Juan camilo villareal **Fecha:** 03-Mayo-24

CURSO: Fotografía básica de productos para RRSS

EVALUACIÓN

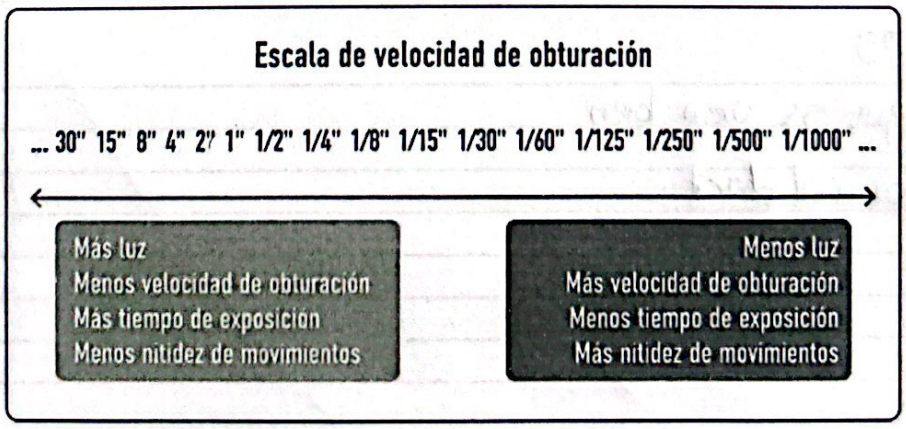
El presente cuestionario consta de tres preguntas de selección múltiple, en las que deberás seleccionar la respuesta que consideres correcta, y una abierta, en la que tendrás que escribir la respuesta con tus propias palabras.

Calificación: cada una de las preguntas de selección múltiple valdrá un punto y la pregunta abierta, dos puntos.

1. Nuestro sensor es ese observador que va a captar la luz mientras le dejes el obturador abierto. Cuanto más rápido dispares el obturador:

a. Más luz entrará y la foto te quedará sobrexpuesta.
b. Congelarás mejor los movimientos, logrando así una foto más nítida y con un menor paso de luz.
X. Más preciso será el instante que has captado, dejando ver el paso del tiempo en la foto.
d. Menos luz entrará en la foto y podrás solucionarlo en edición.

2. La Escala de velocidad de obturación se puede representar de izquierda a derecha o al revés, lo importante es que entiendas en qué afecta que el número sea mayor o menor. A continuación, puedes ver una representación:



Powered by CamScanner

Nombre: Laura yiseth Garzón Barragán **Fecha:** 03/05/2024

CURSO: Fotografía Básica de Productos

EVALUACIÓN

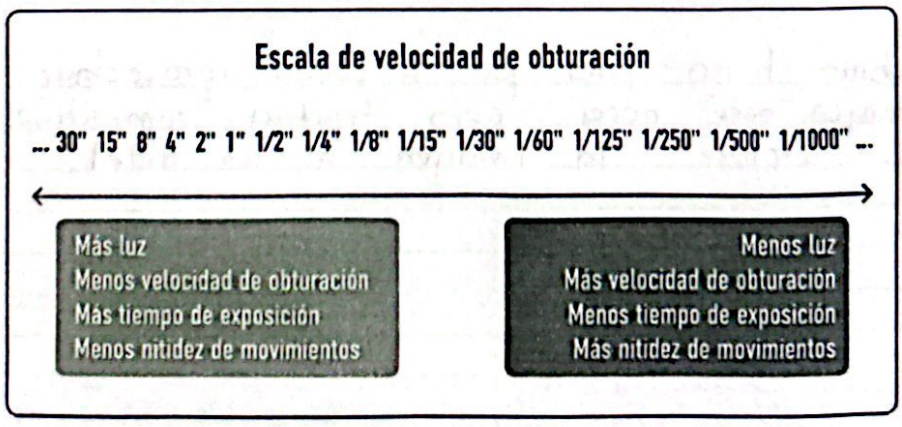
El presente cuestionario consta de tres preguntas de selección múltiple, en las que deberás seleccionar la respuesta que consideres correcta, y una abierta, en la que tendrás que escribir la respuesta con tus propias palabras.

Calificación: cada una de las preguntas de selección múltiple valdrá un punto y la pregunta abierta, dos puntos.

1. Nuestro sensor es ese observador que va a captar la luz mientras le dejes el obturador abierto. Cuanto más rápido dispares el obturador:

a. Más luz entrará y la foto te quedará sobrexpuesta.
b. Congelarás mejor los movimientos, logrando así una foto más nítida y con un menor paso de luz.
c. Más preciso será el instante que has captado, dejando ver el paso del tiempo en la foto.
d. Menos luz entrará en la foto y podrás solucionarlo en edición.

2. La Escala de velocidad de obturación se puede representar de izquierda a derecha o al revés, lo importante es que entiendas en qué afecta que el número sea mayor o menor. A continuación, puedes ver una representación:



Powered by CamScanner

Si utilizamos una velocidad de obturación lenta, por ejemplo, de 15 segundos, necesitaremos poner la cámara sobre un trípode o una superficie en la que no se mueva durante el tiempo que se tardará tomando la foto. Si se quiere fotografiar con cámara en mano y sin trípode, lo más recomendado es no bajar de determinado rango para que la foto quede nítida. ¿Cuál es el número recomendado?

A. 1/1000
(B.) 1/125
C. 1/4
D. 15''

3. Si decimos que un retrato tiene mucha profundidad de campo, significa que podemos ver a la persona y al fondo nítidos (enfocados). Si decimos que tiene poca profundidad de campo, solo veríamos a la persona enfocada y el fondo fuera de foco. Si queremos hacer un retrato que tenga poca profundidad de campo, deberemos:

(a.) Cerrar el diafragma lo que más se pueda, para que no entre suficiente luz.

b. No mover el diafragma, pues lo único que importa es la velocidad de obturación.

c. Poner la cámara en modo automático y rezar para que salga como quieres.

d. Abrir el diafragma, para que entre más luz.

4. La mayoría de sensores tienen una ISO nativa de 100, que es donde la cámara da su mejor rendimiento y donde menos ruido obtendremos. Sin embargo, si tu fotografía se ve oscura y no puedes forzar la obturación ni el diafragma ¿qué ISO utilizarías, por qué y cuáles serían las consecuencias?

R/
le subiria el ISO para que se pueda aprovechar la luz aunque sea poca, pero tendria compliques si desea ampliar la imagen en un cartel

Powered by CamScanner